

(११) भारतेंदुजी की भाषा और शैली

[ले०—श्री गणपाललाल खन्ना एम ५०, काशी]

(१)

६१० धीरे-धीरे-धीरे-धीरे-चन्द्र

विषय प्रवेश

पश्चिम की साहित्य समीक्षा ने गद्य और पद्य में—Prose और poetry में—बड़ा अंतर मान रखा है। वहाँ गद्य इतना नीरस और अलंकार शून्य समझा जाता रहा है कि उसके मत से गद्य में काव्यत्व होता ही नहीं। वहाँ पद्य ही काव्य है और वही काव्य के गुण से संपन्न है। गद्य में काव्यत्व की कल्पना करना उसके लिये असंभव सा प्रतीत होता है। यही कारण है कि वहाँ प्रोज (Prose) शब्द से बना हुआ विशेषण प्रोजैयिक (Prosaic) नीरस का पर्याय होता है। पर हमारे यहाँ भारतीय साहित्य शास्त्रियों ने काव्य के अंतर्गत गद्य और पद्य दोनों माने हैं। साहित्य शास्त्र में गद्य काव्य और पद्य काव्य दोनों का उल्लेख मिलता है। गद्य और पद्य दोनों में काव्य के गुण आ सकते हैं। जिन रचनाओं में काव्य के गुण वर्तमान हों वे सभी काव्य के अंतर्गत आ जाते हैं। अनएव गद्य और पद्य काव्य के दो भेद माने गए हैं।

यद्यपि गद्य और पद्य काव्य के दो अंग हैं, तथापि दोनों में भेद है। पद्य वह है जिसमें पद हों, नप तुले चरण हों। ये छंदों के नियमानुसार बड़े या छोटे हो सकते हैं। भाव के अनुकूल इनमें न्यूनाधिक्य करना रचयिता की इच्छा पर निर्भर नहीं रहता। प्रत्येक चरण गण, मात्रा, वर्ण आदि की संख्या से परि